

Pendant plus de cent cinquante ans, cette pièce d'une maison de Chalon-sur-Saône était restée fermée à double tour...

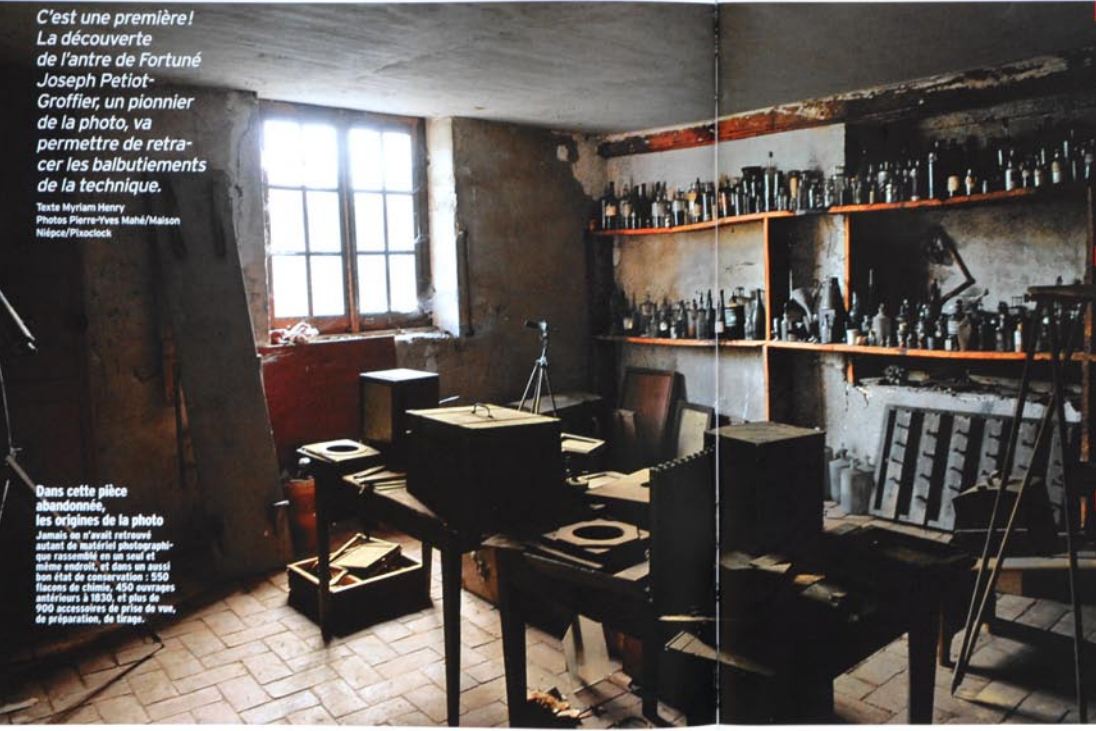
# On a retrouvé le plus vieux labo photo

**C'est une première ! La découverte de l'ancre de Fortuné Joseph Petiot-Groffier, un pionnier de la photo, va permettre de retracer les balbutiements de la technique.**

Texte Myriam Henry  
Photos Pierre-Yves Mahé/Maison Niépce/Pixcock

**Dans cette pièce abandonnée, les origines de la photo**

Jamais on n'avait retrouvé autant de matériel photographique rassemblé en un seul et même endroit, et dans un aussi bon état de conservation : 550 flacons de chimie, 450 ouvrages antérieurs à 1830, et plus de 900 accessoires de prise de vue, de préparation, de tirage.



Des flacons encore scellés



Petiot-Groffier se fournissait en « chimies » chez les pharmaciens de Chalon-sur-Saône et à Paris, rue de Lancry, tout près du domicile de son illustre contemporain et confrère, Louis Daguerre.

Un patrimoine scientifique inestimable



Grâce aux nombreux produits et aux ouvrages retrouvés à Chalon, les scientifiques du CNRS ont, pour la première fois, la possibilité de percer les secrets de fabrication des premiers clichés.

Une malle-labo de voyage



Pour capturer les paysages, le photographe transportait ses produits et accessoires. La technique au collodion exigeait de préparer les négatifs sur place, car la prise de vue nécessitait une plaque humide.

Le labo de Fortuné Joseph Petiot-Groffier est-il à la photographie ce que le tombeau de Toutankhamon fut à l'égyptologie ? Pour les spécialistes, la comparaison n'est pas exagérée, après la découverte, au mois de mai dernier, du contenu de cette pièce possédée par une maison de Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire), fermée à double tour un jour de 1855. Pourquoi, depuis 152 ans, aucun héritier de cet ancien maître de la ville n'en avait-il jamais franchi le seuil ? Sans doute par peur des produits chimiques qu'elle contenait, auxquels on attribuait sa mort après une lente intoxication. L'énigme est aujourd'hui en passe d'être résolue grâce à un descendant qui a décidé d'en finir avec ce mystère de la chambre noire.

Premier à y pénétrer, Pierre-Yves Mahé, directeur de la Mai-



**Le plus ancien appareil du monde**  
Membre fondateur de la société de photographie, Petiot-Groffier avait aussi introduit la champagneisation des vins en Bourgogne. Grésois, l'appareil photo avec lequel il travaillait est aujourd'hui l'un des 10 plus anciens répertoriés. A g., son autoportrait.

son Jean-Louis Margnier parce que les produits peuvent être dangereux ou se transformer, au contact de l'oxygène ou de la lumière. Et les manipuler avec précaution pour éviter que certaines étiquettes, attaquées par les produits, ne finissent en poussière. Les chercheurs n'en sont, pour l'instant, qu'à la phase exploratoire. Il faudra aussi du temps pour protéger les objets.

La plus grande partie des trouvailles de Chalon a déjà rejoint la maison Niépce de Saint-Loup-de-Vareennes, pour y être conservées à une température maintenue entre 18 et 20 degrés et présentées au public. Afin de préserver au mieux celles qui contiennent du bois, il a fallu les immerger dans des poches remplies d'azote pour assainir la matière attaquée par le temps et la préserver de l'air. En l'espace de six semaines, chaque objet aura ainsi été traité deux fois de la sorte.

Les passionnés de photo attendent beaucoup de cette découverte « majeure » aux yeux de Pierre-Yves Mahé. Pour la première fois, l'expertise d'un laboratoire des origines va permettre de faire le point sur l'écllosion de la technique photographique et même sur son économie : dans l'ancre de Fortuné Joseph Petiot-Groffier, on a ainsi retrouvé des factures d'achat de fournitures datant des années 1840.

« Grâce à l'analyse des produits, nous allons en apprendre beau-

coup sur la manière de procéder des photographes de l'époque pour préparer et développer leurs épreuves et même pour prendre leurs photos », s'émerveille Pierre-Yves Mahé. Après analyse, les fioles multicolores — azotate d'argent, acide gallique, iode de potassium — livrent quelques secrets de fabrication. Et permettent peut-être de lever le voile sur une énigme : la cause du décès de nombreux photographes de cette période. Dont celui de Fortuné Joseph Petiot-Groffier.

**NOS RÉFÉRENCES**

**A voir**  
L'exposition dédiée à Fortuné Joseph Petiot-Groffier, Maison Nicéphore Niépce, du 15 juin au 1<sup>er</sup> septembre, du mercredi au dimanche, de 10 à 19 h. Tar. : 03 85 94 64 60, <http://www.niepce.com>

**Niépce, le père de la photographie**



Nicéphore Niépce (1765-1823) est le premier, en 1824, à réussir à fixer une image positive sur plaque de matière « durable ». En 1829, il entre en relation avec Louis-Jacques Mandé Daguerre (1787-1851), peintre et décorateur de théâtre utilisant la lumière pour animer des toiles translucides. Ensemble, ils mettent au point de nouveaux procédés photographiques à base de résines d'arbres et du résidu de la distillation de l'essence de lavande comme produits photosensibles. Ils parviennent aussi à réduire le temps de pose à la lumière du soleil à quelques dizaines de minutes, contre plusieurs heures auparavant.

**Quand l'expert veut saisir un trépidé en bois, celui-ci s'écroule, réduit en poussière !**

son Nicéphore Niépce, à Saint-Loup-de-Vareennes, n'en revient toujours pas. Et pourtant, il en a vu des reliques de l'histoire de la photo, ce connaisseur qui administre la Maison transformée en musée de l'auteur du tout premier cliché photographique (lire encadré) ! « Il y avait là l'un des plus vieux appareils au monde », s'émerveille-t-il, encore incrédule. Au milieu des toiles d'araignées, quatre chambres photographiques à tiroirs, dont l'une semble intacte. Des témoins précieux d'un temps où la photo s'appelait daguerrétype — procédé fixant les images de la chambre noire sur des plaques d'argent sensibilisées à la vapeur d'iode. Et où le collodion — solution chimique à base de nitrocellulose — permettait de réaliser les premiers négatifs pré-é sur plaque de verre.

Quatre les appareils, Petiot-Groffier entassait les fioles de produits chimiques, les livres savants et techniques et un bozar d'objets détériorés. A cette époque expérimentale, on pense même que cet avocat de profession, pionnier de l'industrie naissante — on lui doit un moulin à vapeur et une sucserie industrielle — produisait des clichés en série. En témoignage la découverte d'équipements de

grande taille, comme un four, une lavasse et des trépiéds. L'un d'eux n'a d'ailleurs pas survécu à l'ouverture du sanctuaire : « Quand j'ai voulu le prendre, un pied s'est totalement désintégré », raconte, désemparé, Pierre-Yves Mahé. Pour rejoindre, au sol, une poussière claire témoignage du travail des vers pendant plus de 150 ans...

**Faire parler 550 fioles multicolores remplies de produits chimiques**

Les trouvailles exploitables en apparence d'autant plus précieuses. Pour préserver et faire parler les 550 flacons de produits chimiques, les 450 ouvrages datant d'avant 1830, ainsi que les 900 objets retrouvés — montres, pinces, boîtes d'allumettes contenant des étiquettes, lunette astronomique, optique cassée —, le directeur de la Maison Nicéphore Niépce fait appel à des chercheurs du CNRS. Jean-Louis Margnier, spécialiste en chimie sous rayonnement, et Michèle Lourveau, chimiste, s'attaquent d'abord à quelques flacons renfermant des produits chimiques. La tâche est délicate, car tous ne sont pas identifiables comme certains, munis d'étiquettes calligraphiques : « Il faut donc procéder avec tact, ex-

## PHOTOGRAPHIE Le plus vieux labo du monde

Il a été découvert près de Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire), dans l'état où l'avait laissé son propriétaire, décédé il y a 152 ans. Le juge Joseph-Fortuné Petiot-Groffier était voisin de Nicéphore Niépce, auteur du tout premier cliché. La pièce qui lui servait de labo, bouclée puis oubliée par ses héritiers, renferme tout le savoir des pionniers de la photo : produits chimiques, ouvrages annotés, appareils d'époque... La Maison Nicéphore-Niépce de Saint-Loup-de-Vareennes doit exposer ce trésor fin juillet ([www.niepce.com](http://www.niepce.com)).